

ESPOIR

Une sculpture exploratoire



SOMMAIRE

MANIFESTE	4
INSPIRATION ARTISTIQUE	6
LA SCULPTURE	8
MATIÈRES	9
CONTRAINTES D'ATELIER & EXIGENCES DE FABRICATION	10
PUBLIC CIBLE	12
RÉALISÉ PAR	13
RETROUVEZ MOI	14

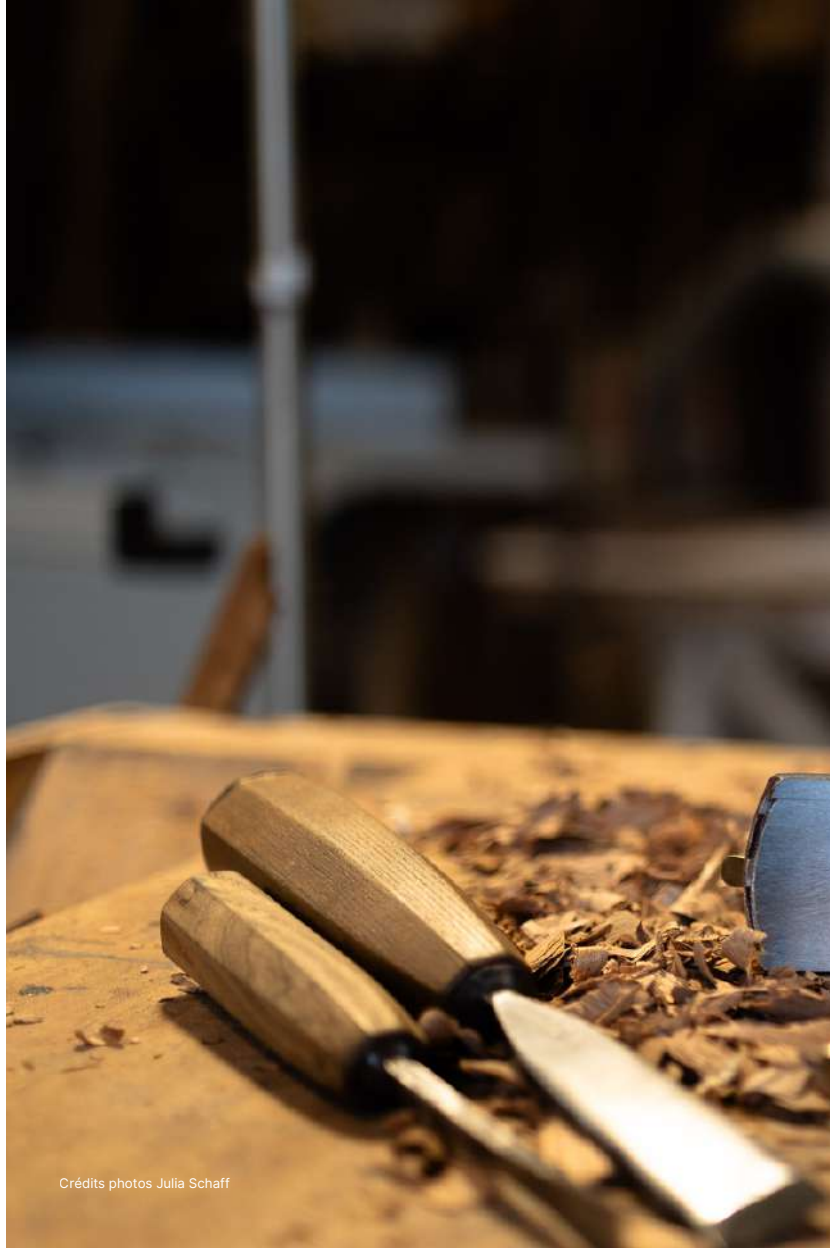
MANIFESTE



Mes projets artistiques ont pour ambition d'être une ode à l'estime de soi, une célébration de notre unicité.

À travers des œuvres sculpturales ou d'installation, qu'elles soient figuratives ou abstraites, je souhaite inviter chacun à un voyage introspectif. Chaque pièce sera un miroir, reflétant la beauté des imperfections et la richesse des émotions humaines.

Je désire créer un dialogue visuel qui encourage l'acceptation de soi et l'amour de son être.



Crédits photos Julia Schaff

INSPIRATION ARTISTIQUE



Crédits photos Julia Schaff

Mes inspirations artistiques sont principalement orientées vers la sculpture. La diversité des matériaux permet un mélange riche de textures, de couleurs et de formes, donnant naissance à des œuvres uniques.

Chaque création devient une exploration de la matière, où le bois, le métal et la pierre ou même l'argile peuvent se rencontrer et s'harmoniser pour raconter une histoire.

J'aime les jeux de lumière et d'ombre, en utilisant différentes techniques pour produire des effets visuels étonnants.

Mon objectif est d'éveiller les sens et d'inciter le spectateur à une réflexion approfondie sur la nature de l'art et son impact émotionnel.

CHAQUE ŒUVRE D'ART RACONTE UNE HISTOIRE UNIQUE,
CAPTURANT L'ESSENCE D'UNE ÉPOQUE.



J'aime observer les formes audacieuses et les textures subtiles qui prennent vie sous les mains des sculpteurs. La manière dont Rodin manipule la matière pour insuffler une émotion brute, ou la façon dont Shonibare utilise des matériaux modernes pour commenter des thèmes historiques et sociaux, m'inspire profondément.

Chaque pièce, quelle soit classique, moderne ou contemporaine est une invitation à explorer de nouvelles perspectives et à ressentir la profondeur de l'expression humaine. Au-delà des techniques et des styles, c'est la passion et l'intention derrière chaque création qui me captivent et nourrissent ma propre créativité.

LA SCULPTURE

Ce projet artistique qui s'intitule **ESPOIR** se concentre sur l'exploration de ses émotions soulignant l'idée que nous pouvons trouver de l'espoir même dans les moments les plus sombres de notre vie. Cette sculpture incite le public à une introspection personnelle.



Les courbes douces et les textures brutes de la sculpture évoquent la dualité entre la fragilité humaine et la force intérieure.



MATIÈRES

BARCLOTH

VERRE

PRUNIER

NOYER



Le corps principal est façonné en noyer et en prunier : deux essences contrastées, l'une sombre et dense, l'autre plus claire et chaleureuse, évoquant le dialogue entre l'ombre et la lumière intérieure.

Une pièce de verre soufflé, incrustée dans la matière, agit comme un cœur fragile, symbole d'un noyau émotionnel à la fois vulnérable et résilient. La sculpture est partiellement enveloppée de barkcloth noir – un textile d'écorce traditionnel originaire d'Ouganda – qui évoque la transformation des émotions.

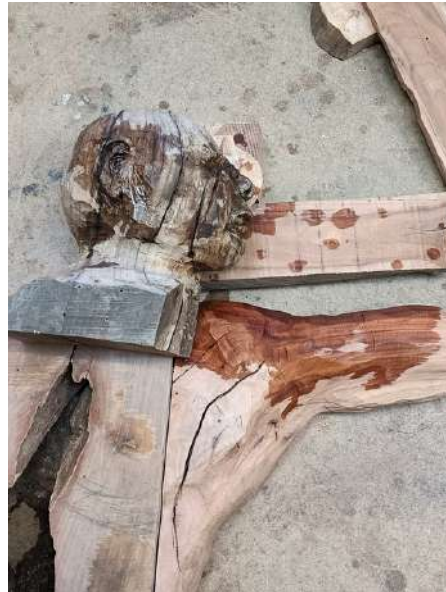
CONTRAINTES TECHNIQUES

Cette œuvre associe le bois massif à une matière végétale rare et précieuse : le barkcloth, ainsi que du verre soufflé au cœur du bois. L'un est dense et stable ; l'autre souple, fragile et organique et le troisième cassant.

Le choix des essences de bois s'est imposé à la fois pour ses qualités structurelles et pour la forme même du morceau sélectionné.

La silhouette de la sculpture est née par la mise en œuvre de maquette mais la forme finale a été guidée par le fil du bois et ses tensions naturelles.

La mise en œuvre technique a nécessité des ajustements afin de respecter le bois au maximum. Les assemblages ont été conçus pour rester invisibles, préservant ainsi la pureté de la forme.



& EXIGENCES DE FABRICATION



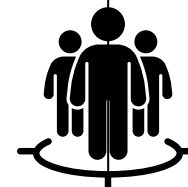
La fixation du barkcloth a été pensée de manière à maintenir l'équilibre visuel et structurel : collage partiel, zones laissées flottantes pour accentuer la légèreté apparente. Ce traitement exige une précision d'exécution pour éviter toute tension excessive susceptible de fragiliser le matériau.

Le soufflage du verre a été particulièrement périlleux et nous n'avions le droit qu'à un seul essai. Finalement, la pièce a pu parfaitement se mouler dans l'inter-écorce du corps principal.

Les finitions à base de cire d'abeille assurent la protection du bois tout en préservant son toucher brut.

L'ensemble est soutenu par un socle réalisé sur mesure, garantissant la sécurité de présentation et la mise en hauteur pour atteindre le niveau nécessaire à un point de vue satisfaisant pour le spectateur.

PUBLIC CIBLE



Avec Espoir, le bois, le textile et le verre se rencontrent dans une recherche plastique autour de la tension, de la métamorphose et de l'équilibre. Cette pièce unique s'inscrit pleinement dans le champ de la création contemporaine, où le geste artisanal dialogue avec une expression sculpturale sensible.

Destinée aux amateurs et collectionneurs d'art contemporain sensibles à la matière, cette œuvre trouve naturellement sa place dans des lieux d'exposition, des galeries, ou des collections privées attentives aux pièces uniques. Elle s'adresse à celles et ceux qui perçoivent l'art non comme simple ornement, mais comme un espace intime de réflexion et de résonance personnelle.

Prix de vente
9600€ TTC

RÉALISÉ PAR

Formé en Histoire de l'art, j'ai exercé pendant près de dix ans dans la médiation culturelle avant de me réinventer à travers un voyage autour du monde.

De cette expérience est né l'atelier Fernand, où je conçois des pièces uniques mêlant ébénisterie et malleterie d'Art, nourries par les thèmes du voyage, de l'introspection et de la mémoire.

ESPOIR s'inscrit pleinement dans cette démarche en agissant comme un catalyseur d'une émotion forte où l'espoir ne doit être jamais oublié.

A black and white portrait of Thomas ALLIX, a man with short dark hair and a beard, smiling and standing with his arms crossed. He is wearing a dark t-shirt. The background is a plain, light-colored wall.

Thomas ALLIX

Retrouvez moi

sur les
Réseaux



MERCI

RESTONS EN CONTACT

Site Web

www.atelierfernand.fr

Réseaux Sociaux

Atelier_Fernand

Mail

contact@atelierfernand.fr

Téléphone

+33 7 44 64 49 75

